テレビ資料館

1-2号　表紙シリーズ <ウッドペッカー>　サークル/テレビッ子センター

このあいだ友人から"宇宙エース"のソノシートをもらいました。
ステレオだと聞けない大きさなんで学校の放送室に持ってって聞いちゃった
秋田県
No 250
長田 智美ちゃん

これからが楽しみな会誌ですね。
アニメの情報もいちはやく教えてくださるし、
さて、今度会誌で主題歌集をつくるそうですね。私のもっているものといえば"魔法使いサリー"と"宇宙少年ソラン"の当時のソノシート(?)ぐらいです。たぶんもっていらっしゃる方は多いかもしれませんが、もしも必要なようでしたら連絡下さい
これからも内容のあるサークルにしてくださいね。お願いします。
東京都 No235 大橋 香澄さん

しばらくのあいだは
天馬博士の狂気も
おさまったようでした
飛雄も 博士も
幸福そうでした

大阪の(よい)子はちゅーもく!

No 142
伊藤裕子さん

前からぶつぶつ言ってたように、**大阪支部**をつくりたいと思ってます
おカネがないので
府下42名とは
全く連絡なしでこまってます
(銀行でもおそわねば)
私自身、池田というへき地にねぐらがあるため、情報あつめは不利といったこともあって、勇気もでません
しかし生来**ド**あつかましーので
どないかなるやろ!

お手紙出してあげましょう♡

Dear

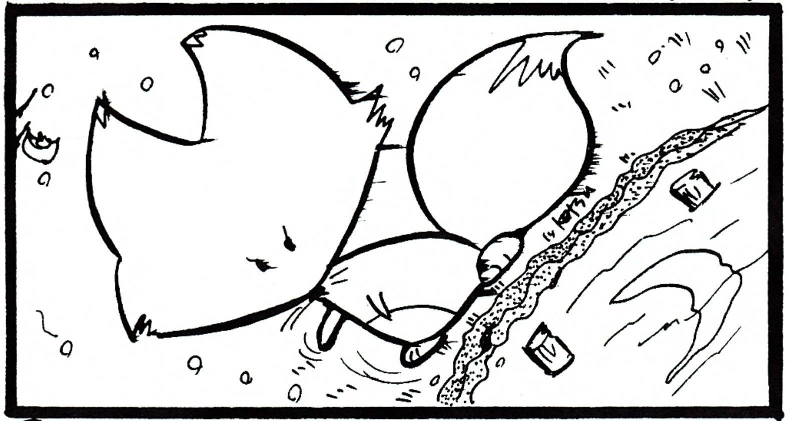
私は現在高3で、来年は就職も内定している女の子です。社会人がアニメーションを好きになってサークル入ってもおかしくないでしょう？親は半分あきらめているみたい……初めはすごくおこられていたのです。でも好きなものは好きなんです！

神戸市
No213　津ノ国　智子さん

心配無用！
会長さまなど
あと✿年で30才に
手がとど…
イテッ

アニメもよいけど
雑誌の原作と
アニメのちがい
なんていうの
やってみてください

千葉市
吉井　尚子さん



0－1号の竜の子プロ特集、よかったです。
私、本当にTVアニメで育った子なんですよ
で、竜の子アニメは、宇宙エースからずっと
一つものがさず見つづけてるわけ。
だから、吉田龍夫さんが急死されたという記事を読んだ時、
特大ハンマーでなぐられたような気持
だったのです。
だから、吉田さんの歩んでこられた道を
読んでいるうちに
目の前がボヤケちゃって
あわてて上向いたりして……
（中略）
でも吉田さんが亡くなったからと言って
竜の子アニメの質が落ちちゃこまるし
そんなことないでしょ
私の愛する竜の子アニメに
これからもがんばってほしいナァ
できることなら何でもいいから
お手伝いがしたい！
私の力なんて小さなものだけど……

大阪府
No378　福島　弘子さん

マジンガーZとゴレンジャーをするそうですね。マジンガーZは、ぼくが小学生の時一生けん命見てました。だけど中学生になった時、TVアニメなどを見るのを一時いっさいやめたのです。でも塾の友達の影響で、また見だしたのです。その見だしたのがグレンダイザー。マジンガーZの主人公、兜甲児が出てました。そんなこともあり、マジンガーZはとても好きな作品なのです。(SF考証みたいのは、めちゃくちゃなところもあったけど…)資料集、期待しています。

広島県　島谷　光弘くん

なんか見にくくなってしまった ゴメンナサイ★★

会員、多いのですね。予想はしておりましたが。私も、協力できるような会員にならなくては…なんて思ってます。(今年は受験だからなー…なんてつまらない口実つけたりして…)ゴレンジャーの資料集、作るのですか?! 私、ミドレンジャーの大ファンです!
(中略)
現在、実写は全然見てません。時間に余裕がないわけではないのですが、なんかおもしろくないよーな気がして…。見もしないでこんなこと言えないけど。

札幌市　大滝千鶴さん

鈴木さんのところには、たくさんのよい意見がくるでしょう。それをだいじにしていって下さい。私あの吉田龍夫さんの記事をみて感動しました。私が人生を生きぬくとしたら、あの人のようないい人になりたいとつくづく思ったのです。苦を苦と思わない人に。鈴木さんはとてもよい意図をもってこのサークルを結成しているのに感動しました。いろいろ苦しくかつ悲しいようなこともあるでしょうが、私も影ながら応援する者のひとりです。どうかこつこつとよい会誌を作成してくださいね。

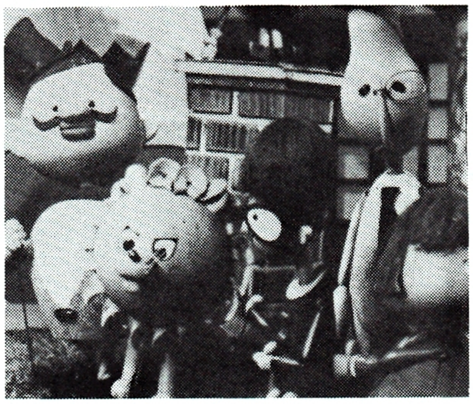
愛媛県　大窪　佐和子さん

すぺーすの都合上途中消略させてもらいました

(男性のおてまみが少ないのです。出してえ〜♡)

TBS
日曜★特バン

"帰ってきたヒーロー達" 2
れぽーと



☆一番最初に、「鉄人28号」が出てきた。弟の一番好きだったものだ。なつかしいとしか言いようがない。それからは、なつかしさの洪水。あれも見た。これも知っている。昔のなつかしい友だちがそこにいた。今なお、鮮明な記憶とともに駆け回り、生きている彼ら。忘れかけていた記憶をゆさぶって、歌声とともにとび出して来る彼ら。

☆短い時間わくの中で、あれだけの数を紹介するのは大変だったらしく、テーマソングとタイトルバックだけ、というものが主だったが、ゲストの手塚治虫氏が特別に作ったというものや、インタビュー、番組のクライマックスなどいくつかが、単なる寄せ集めでないと示していた。

☆手塚氏がインタビューに答えていた。30分番組で3000~4000枚の原画が必要だという。彼らは、多くの人々に愛されて生れてきたのだ。だからこそあのように生々と語りかけ、また、私たちも彼らに語りかけるのであろう。そうでなければ、あの複雑々多な作業を経てまで、彼らが生み出されることはなかったであろう。

☆私個人として言えば、きらいだったものも、見たことのないものもいくつかはあった。どうせなら、もっと他の場面をやってほしいものもあったし、途中で画面の一角に映し出される会場の様子や、声を、いらんもんを入れてとも思っている。

☆しかし、「なつかしい」だけを連発していたこの番組が終って、彼らが他の自分の体験した、種々雑多な記憶と共に心の見えない部分にいて、少しもひけをとることなく生きていると知った。

☆追記☆　実写編はないのかな。ヒーローはアニメの中だけ存在するものではないのです。

栃木県
黒崎　道子さん
No121

ゴレンジャーリスト．1

1. S50、4、5　真赤な太陽！無敵ゴレンジャー

黄金仮面の奇襲に会い、"イーグル"日本ブロック、関東支部は全滅した。その中でただ1人生き残ったのは、海城剛。冬山での登山訓練を武者仮面に襲われた東北支部では、新命明。青銅仮面に襲われた九州支部では大岩大太。ヒスイ仮面に襲われた北海道支部では、ペギー松山。毒ガス仮面に襲われた関西支部では、明日香健二。生き残ったのは、彼等だけであった。

アカレンジャー（海城）からの連絡を受けて、ゴレンジャールームに集まった5人に、直ちに出動命令が……。黄金仮面が火薬工場を襲い、人質にされた幼稚園児が倉庫に閉じ込められ、爆弾が仕かけられた。現場に急行したゴレンジャー。バリブルーンが、マジックハンドでスクールバスを収納。倉庫は大爆発した。

黄金仮面を追うアカレンジャー。ゴレンジャーの圧倒的な攻撃。アオレンジャー（新命）の放った矢に動けない黄金仮面に、ゴレンジャーストームが炸裂する。

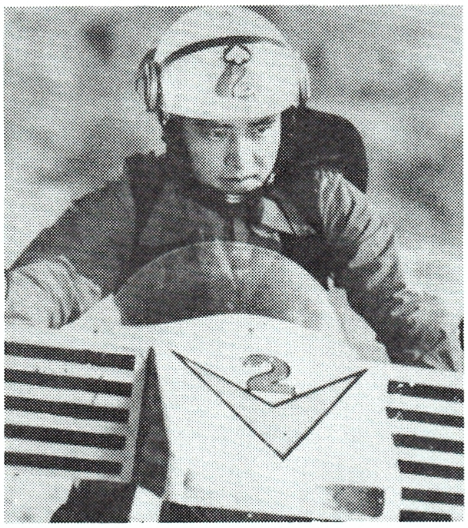
2. 4．12　青い地球！死の砂漠化計画

岩石を砂にしてしまう光線ーサンドビームの実験に成功した、工藤博士を襲った武者仮面は、金属も溶かせるよう、改良を強要した。

現場に向う海城、新命、ペギー。アオレンジャーが肩に矢を受ける。斬りかかる武者仮面。「危い！」硝煙が晴れた時、武者仮面の姿はなかった。工藤博士の家へ向った大岩と明日香は、博士の息子、光一を保護するが、ゾルダーにさらわれてしまう。

イーグル秘密工作員、００２号は、「南東3Kの地点にアジト。ロケット、ホシ、サバク……。」と云

って息絶えた。その意味を知る為にわざとつかまった海城とペギー。「人工衛星に、サンドビーム砲を仕込んで打ち上げ、地球を砂漠にするつもりだ。」
処刑場にひき出された博士や光一、海城達を助けるバリブルーン。倒したと思った武者仮面は影武者だった。上昇するロケット。「アローミサイル。」アオレンジャーの放った矢にロケットは大爆発し、武者仮面は死んだ。



3. 4.19 大逆襲！黄色いつむじ風

黒十字軍の科学者達の手による、新型爆弾のテストが成功した。科学者として潜入していた003から連絡のハトが放たれた。
知らせを受けて、海城と大岩が発火装置を盗み出す。スパイが発覚した003は、青銅仮面にやられた。ゴレンジャールームを担う青銅仮面は、003の通信機で、至急会いたし、とのにせの通信を送った。
003に会いに来た大岩をつける青銅仮面の部下は、ゴンで太郎を人質に、点火装置の引き渡しを要求した。
爆弾の中に閉じ込められている太郎。解体しようとするがロックされている。キレンジャー（大岩）が、解こうとするが、青銅の笛で勝手に動き、できない。
青銅仮面は笛をつり鐘に変え、身を守る。キレンジャーが体当たりし持ち上げる。ゴレンジャーストーム。「フィニッシュ！」同時に、キレンジャーが鐘を空中に放り上げ、爆発する青銅仮面。太郎の救出は成功した。

4. 4.24 紅のキック！砕けミクロ大作戦

無藤細菌研究所。サイレンサーを手に、脱走者を追う助手。1人だけが重傷のまま逃げのびた。病院に収容された男は、ヒスイ彫りの像の様になって死んだ。検出されたカビを持って、研究所を訪れたペギーは、地下室で本当の無藤博士に会うが、つかまってしまい連絡ができなくなってしまう。
博士達をつれて牢を脱出し

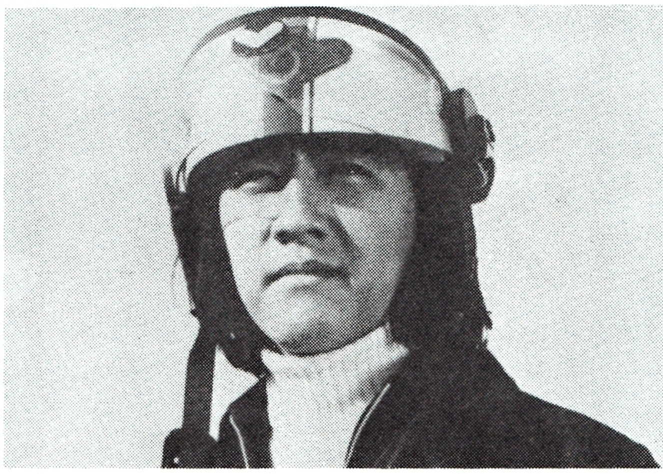
たペギーの前に、立ちふさがるヒスイ仮面。彼等の目的はヒスイカビの胞子を気球でまき散らし、人間をヒスイ人間にすることだった。
気球が上昇を始める。やっと居所をつきとめたキレンジャーとミドレンジャー（明日香）に助けられたペギー達。
バリブルーンからアオレンジャーが気球に移り、胞子ボックスをかかえ、降り立つ。「ヒスイ幻術」ヒスイの数珠が、ゴレンジャーを襲う。ゴレンジャーストーム。気球に乗って逃げようとするヒスイ仮面に、モモレンジャー（ペギー）のフィニッシュが決った。

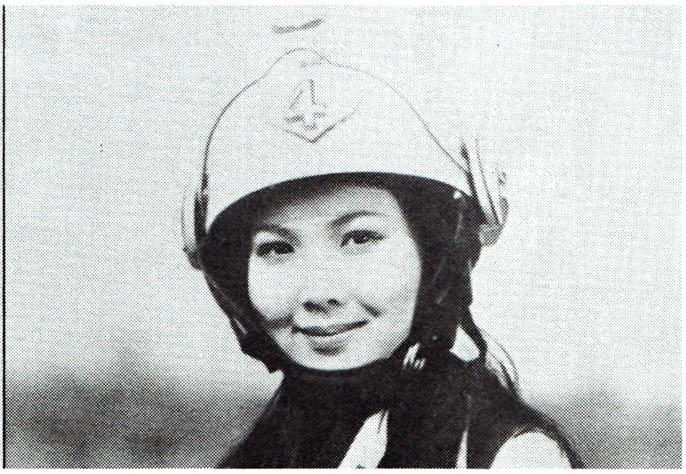
5. みどり色の怒り！不死身ガス人間 (5.3)

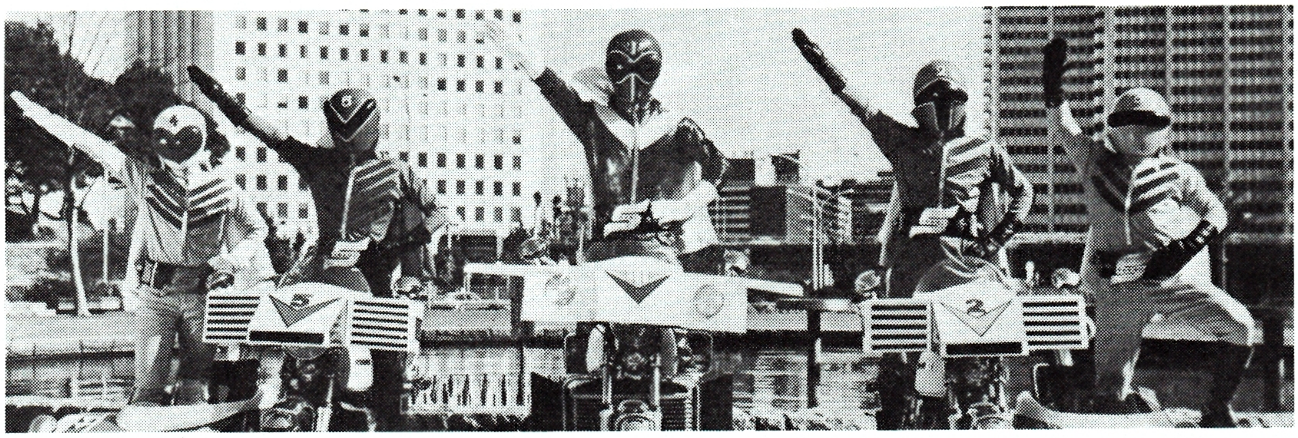
イーグル輸送部隊の資材を積んだトラックが、毒ガス仮面達に襲われた。運び込まれる資材で、巨大な地下工場が作られている。
毒ガス仮面は、科学者達に、ガスの様に蒸発できる、不死身回路を作る様に命じた。
毒ガス仮面をつける明日香、だが見付かってしまう。戦うが不死身回路の完成でガス化する毒ガス仮面には、通じない。つかまってしまい拷問にかけられるが、苦痛の中で不死身回路の交換を、おぼろげに見る。
バリブルーンで着陸する4人。十字架にはりつけられているミドレンジャーの心臓は、停止している。「ゴレンジャーチャージ」気が付いたミドレンジャー達の前に、毒ガス仮面が立ちふさがる。ガス化する毒ガス仮面には攻撃がきかない。地底工場から噴出するガスにまかれ苦悩する5人。必死になげたミドメランが、毒ガス仮面の後頭部にあたり、不死身回路を破壊する。ゴレンジャーストーム。地下工場も自ら大爆発を起した。

6. 赤い迷！スパイルートを海に追え (5.10)

イーグル情報局の配置図を手に入れた鉄輪仮面は、資料室を襲い、イーグルの秘密部隊の所在地を印した、マイクロフィルムのカプセ







ルを手に入れた。
　カプセルの発信を追って港に来た海城と新命は、鉄輪仮面がコンピューターで解読を急いでいる倉庫に潜入する。テープにからまれ、苦戦しているすきに、マイクロフィルムを手に、モーターボートで逃げた鉄輪仮面を追うが、見失う。
　すれ違ったクルーザーに乗り移った鉄輪仮面は、解読を続け、イーグルの科学研究所、兵器研究所の攻撃指令を出した。
　接岸したクルーザーに海城達がやって来る。前後左右から襲う鉄リング。とどめを刺そうとするところを、新命がロープをつかって、空中キック。バリブルーンが飛来し、クルーザーの親子を救出する。アカレンジャーとアオレンジャーが、一諸に攻撃をかける。無限に出てくるフィルム。モーターボートで逃げる鉄輪仮面を、キック爆弾が直撃した。

7. ピンクの月光！オオカミ部隊　5.24

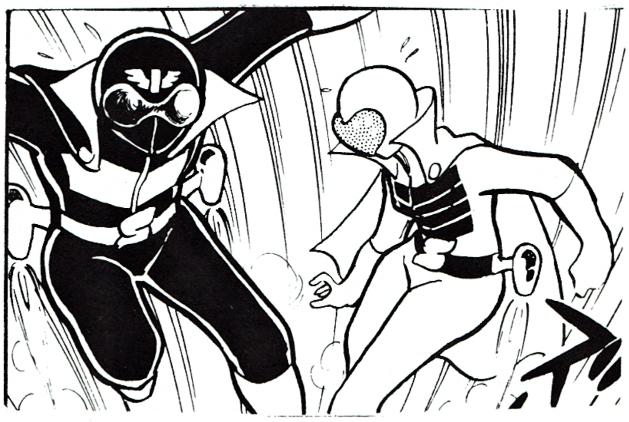
　狼男がリカを連れ去った。駆けつけるパトカー。海城とペギーが追う。麻酔銃で射たれた狼男は、リカの父白石になった。病院に運ばれた白石は、三日月仮面の狼部隊のことを話すが、現れた三日月仮面に狼にされ、リカをつれ去る。追うペギー。アカレンジャーは三日月仮面を追うが、絶壁から落ちてしまう。
　リカを捜してペギーがやって来た町では、狼部隊の養成がなされ、さらに、人間が狼に変えられていた。モモレンジャーに迫る医者。アカレンジャーが医者やゾルダーをたたきのめし、バリブルーンに避難させる。
　ピカッ。ピンクの光が広がり、狼男達が飛び出してくる。苦戦するゴレンジャー。アカレンジャーが麻酔銃で射ち倒す。「モモミうー」ピンクの月光を反射された三日月仮面は、キック爆弾に四散した。と、再生してしまう。ブルーチェリーが武器の三日月型を射ぬいた。血がひと筋。倒れ爆発すると同時に、狼男達は人間に戻ることができた。

以下次号……

ゴレンジャー（ひみつせんたい）

お便り紹介 こおなお

VS マジンガーZ



♣次の「ゴレンジャー特集」楽しみにしています。何をかくそう、わたしはゴレンジャーのミーハーファン!!
「ジャッカー」もBⅡのアオレンジャーがでているから見ているくらいで、もし「陽気なルルその他」とかち合ってなければ「ゴレンジャー」の再放送をちゃんと見る(むろん「ヤマト」をけとばして。岡山ではこの3本が同時間帯にならんでいるのです)ところなのですが。おしい……
「マジンガーZ」もストーリィその他はともかく　主人公の兜甲児クンがけっこう気に入っています。

(No.174　矢木一枝)

次回がマジンガーZときき　も〜狂気♪　しかしZがとりあげられるのは幸か不幸か……
私、Zに関してはホントミーハー的なことしかいえなくて……というのは……　かのヒーロー兜甲児クンが我最愛の(?)人で……アニメ仲間から「兜妖子」と呼ばれているぐらいです。
——だからホントこんなことかくのは涙が出るほどつらく、友人がいえばロケットパンチくらわしてるとこです。
このマジンガーZの出現及び流行が、現在のTVアニメをくいちらしている巨大ロボットアニメの原因である、といってもほぼまちがいはないでしょう。近ごろ　一人わびしくZ、Zとさわいでいると　ふと風情まがいに……みなさん「小さいころはあれにあこがれた」とおっしゃるんです。(5年前なのにネ)　しかし！Zは平和の戦士とうたわれても、やはり戦う巨人でしかないのです！本当の平和は戦ってえるものではなく　戦いのあとに残るのは　みじめさと後悔ば

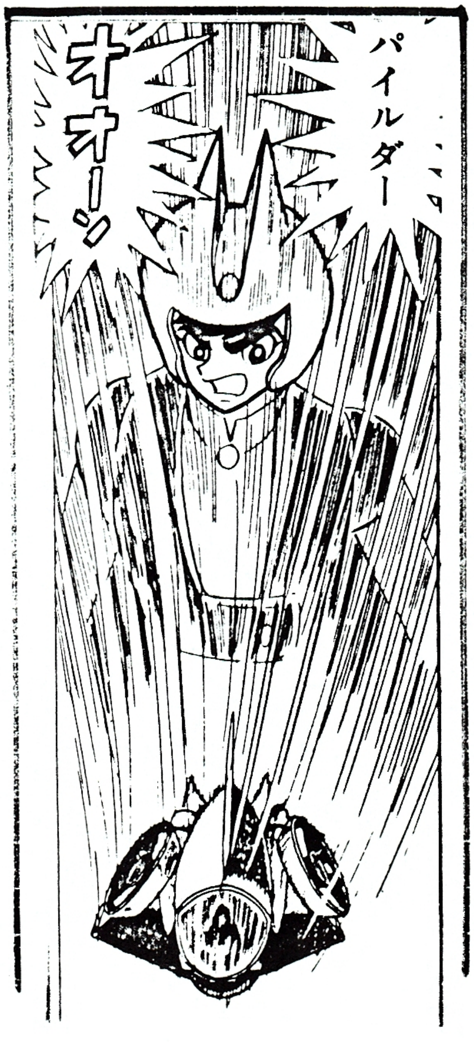
かりだと思うんです。おまけにあんな巨大なロボットが街に現れてごらんなさい、パニックですヨ。それにあの当たりそこねのミサイル、どこへ行くんでしょうね。まったくばくぜんとしすぎてて、ただ強い、ただかっこいいというだけじゃないでしょうか……それにやっぱりメカとメカのしょうとつは冷たすぎますね。ヤマトのようにそれをおぎなう人間愛も乏しかった。(そのぶん甲児クンがすてきだったけど……)

――でもなんといっても甲児クンが人間でしたよネ、他のキャラクターも個性豊かで実に楽しかったし、今のキャラ(ヒーロー)みたいにカンゼンじゃなかった。……わるいこといっぱい書いてしまったけどZよ……"お前は立ち上るのだ、青い大地を血にそめて……"でも……甲児クン……もといZの出現もまんざら悪いことばかりでもないですよネ。ロボット戦斗アニメにもいいものあるみたいですし……Zは永遠に私の、そして数多くのアニメを愛する人たちの胸をとんでくれるでしょう。'マジンゴー　マジンゴー'

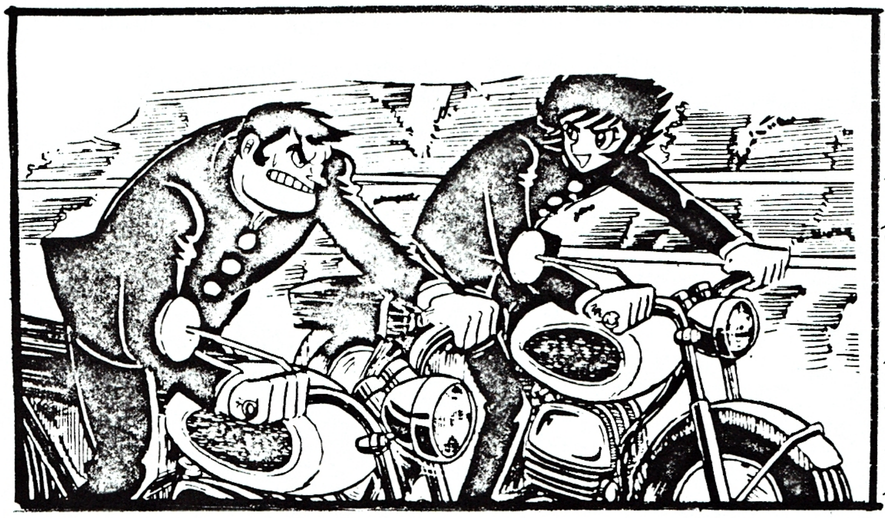
さてゴレンジャー。これはホント小さい子供にうけましたね、ライダーシリーズにまさるともおとらず……まったく正直わたしたちから見ると'アホらしい'の一言なんですけど子供に何か共感をよぶものがあったんでしょうね。あのころ……そして近ごろもですが　内容が子供向けのようでちょっとちがうんですね。それが昔のアニメとちがうところかなァ……ミーハーに染まりつつあったものですからなんとなく子供には　他のものはなじみにくかったのかも……その中にまったく敵も幼稚で正義の味方もやることが幼稚でありながらどこかバチッときまってる……すぐ手をのばせばつかまえられそうなところにあったのが、ゴレンジャーだったのだと思うのです。子供にうけたらなんでもいい……というわけではないけれど子供に喜こんでもらえるところにこんな番組の意義があるとすれば、ゴレンジャーはモンクなしにすてきでしょう。ホントに子供はあれがスキでしたから……

P.S　カンケイないかもしれないけど……Zの設定書コピーしましょうか?

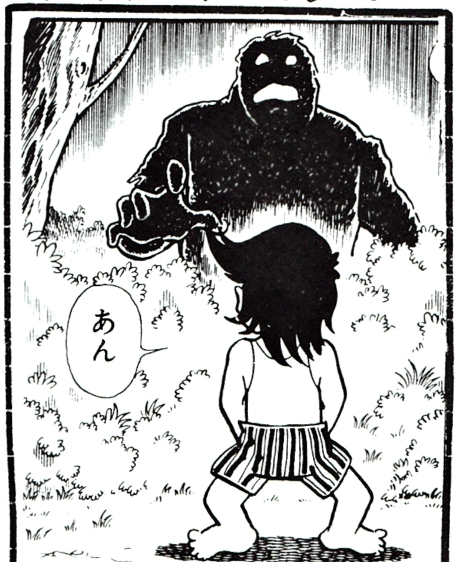
(No.294 紀 葉子)



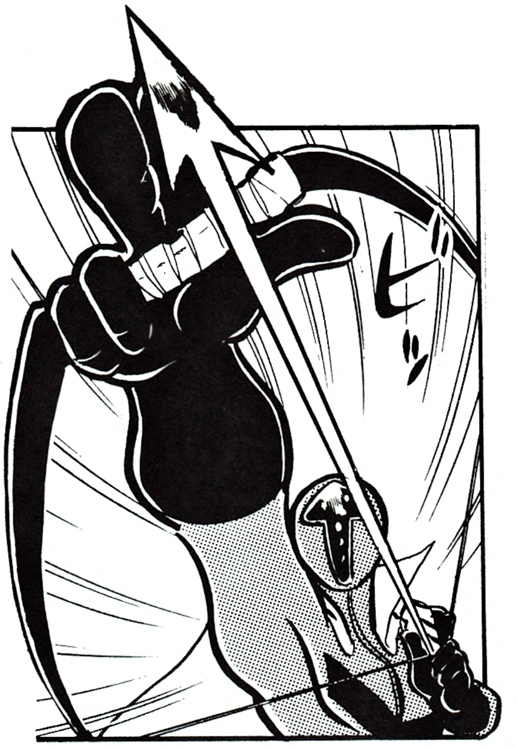
☆前略、まずは「マジンガーZ」と「秘密戦隊ゴレンジャー」に関して資料集めをしますというので前から誰かにきいてほしかったことばんばん書いちゃう。きいてくれ〜!



はっきり言うけど、わたし全体的に「マジンガーZ」ってあんまり好きじゃない。(わっ甲児君ファンの諸姉、許されて!)でも個々に各ストーリィひろうと、わりと印象に残ってるのがあるワケね。絵ガラなんかも、すでに放映の始まってた「デビルマン」は　永井豪サンの同じ原作とはいっても、その前の「タイガーマスク」や「原始少年リュウ」(わっ大好き!石森センセイ!!)の流れをくむ小松原さんたちの劇画っぽいタッチだったので、ワリと新しいかんじだったよね。ま、すぐに追っかけるようにして始まった「バビル二世」もキャラクターのふん囲気が似かよっていたけど…　そうそう、キャラクターとしては　あのあしゅら男爵なんか「ガッチャマン」のベルクカッツェとどっちが妖しいか?なぁんて真剣に議論したりなんかしてね。そういえばあの頃は、主役を食っちゃいそうなライヴァル(ガッチャマンに対してコンドルのジョー、ゲッターのリョウくんに対してハヤトさん等々)や、プリンスシャーキン、トニー・ハーケンタイプの悪役は東映アニメにはなかったのだナァ…もっぱら悪役は化けものじみてたり、悪党丸出しって感じの人相悪いのとかね…でも、美しいスパイとか裏切り者ってパターンはよくありましたよ。第67話「泣くな甲児!十字架にかけた命」の時の、エスピオナージR-II(エリカ)なんかは典型的なそのタイプでしょう?でもね〜っあの時のBGM〜〜っ　あ、あれは劇場用「サイボーグ009・怪獣大戦争」の中のヘレナの登場シーンで使っとった曲がかな〜り入ってるのヨ!　はっきり覚えてないんだけど、あの時の演出、芹川さんだったのかしらん?　芹川有吾サン　ああいう演出好きなのよねェ、美しき裏切り者の悲しい最後を大ドラマチックに描くのが。横へ話がそれちゃうけど「UFOロボグレンダイザー」の第25話"大空に輝く愛の花"の演出も芹川さんだってききましたョ、ホント。でもホントにあの美しい女声のスキャットはムード満点!エリカはスパイアンドロイド(サイボーグじゃあなかったと思うんだけど…)で、人間の感情を知らない。Drヘルの言うことをきけば人間になれると信じているわけなんだけど、甲児に助けられ、人間の心に触れる。最後に「これであたしも人間になれるんだわ…」と

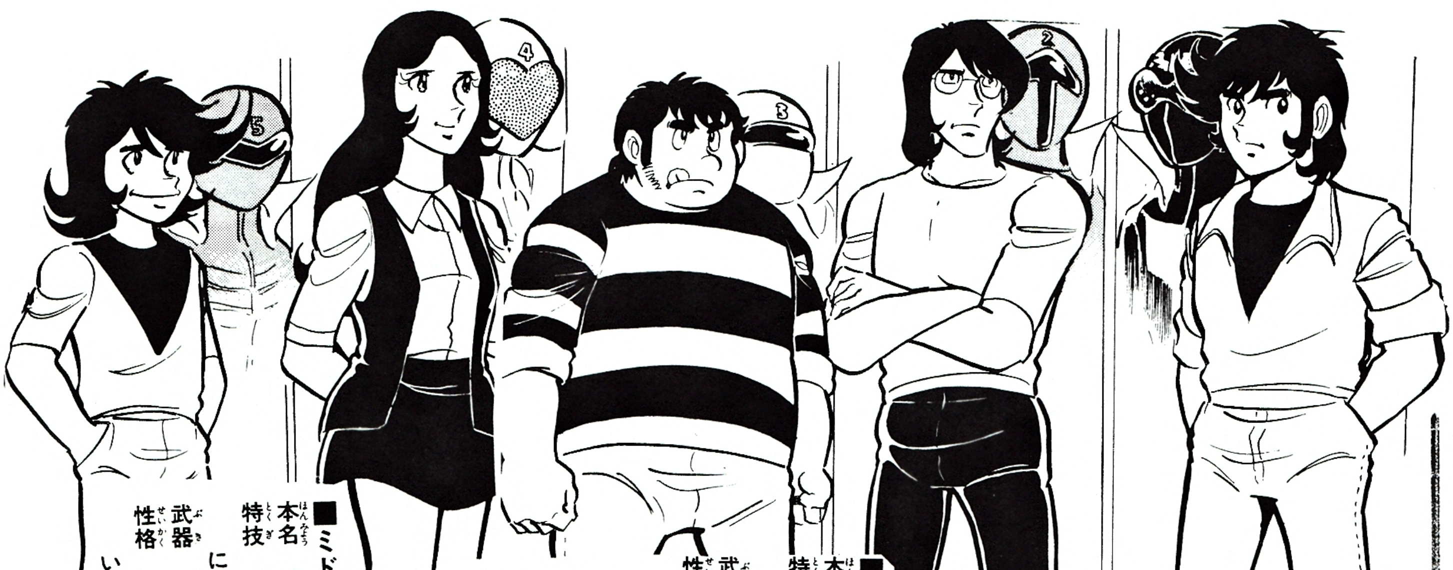


言い残して死んでしまう。エンディングが違うわけ。「彼女、スパイだったのね」等というさやかさんに対して「ばか言え！そんなんじゃないや」とムキになる甲児君。「バカヤロー!!」とエリカの十字架を海へ投げる。(んだったと思う。違うかしら?)「ヘレナは命をかけて私達を助けてくれたのよ。本当の仲間よ」というフランソワーズの言葉にうなずくジョウ(コンドルのジョーではない！島村ジョウ様!!)これが「怪獣戦争」のエンディング。当然よ、甲児クンとジョウでは性格がちがうのだもの。(私はなんの話をしておるのだ!?)本題へもどしますけど、やっぱり「グレートマジンガー」は、ちょっとだれたなァ。「マジンガーZ」から即「UFOロボグレンダイザー」でもよかったみたい。
次にゴレンジャーのこと。正直言って私もあんなに受けて長く続こうとは思ってもみなかったわ。でもね、だいたいの場合、私なぞ特に石森先生の描かれた漫画版を見るので少々イメージが違っちゃってがっかりしたりもしちゃう……それにああいった実写モノは思いっきりギャグタッチにしちゃうか、その逆にばっちりシリアスに特殊効果も



あちらの「宇宙大戦戦」かなんかくらいにお金かけて作るかしなきゃあ中途半ぱになっちゃうとアニメファンに嫌われるんじゃないかなァ、最近のアニメはシリアスな(ハイティーン向け!?)ストーリィ増えたもん。なんと申しましょうか、敵等の作戦なんかが非常にみえてるってゆうか、あまりにも「子供向け」すぎるのが気になる。主人公チームも各個人の光ってるとこを殺してしまってるようなところも見られて残念だったなァ。「アクマイザー3」ぐらい遊びがあってもよかったんじゃないかしら？…ってなくらいかしらね。「ゴレンジャー」に関してはこっちが資料ほしいくらい。あんまり熱入れて見てなかったものですから、ハイ。
(NO.236 清水暢美)

♧マジンガーZとくれば、一連のロボットアニメブームの火つけ役というイメージがポンとわくのですが、今思うと「何でマジンガーZがうけたのかなぁ?」という気がします。世界政服をもくろんでいるDr.ヘルの巧撃がみみっちかったし世界の危機という緊張感もなく、ただ内輪でもめてると



■アカレンジャー
本名　海城剛
特技　空手・ラグビー。
武器　レッドビュート
性格　ゴレンジャーのリーダーで、いつもおちついた行動をする。

■アオレンジャー
本名　新命明
特技　剣道・弓道・自動車の運転。
武器　ブルーチェリ
性格　いつも冷静で、考えてから行動する。

■キレンジャー
本名　大岩大太
特技　機械・通信・怪力・カレーライスを十皿食べる。
武器　無線機Y・T・C
性格　おっちょこちょいで、失敗をよくする。

■モモレンジャー
本名　ペギー松山
特技　薬品・爆弾の専門家
武器　モモミラー・爆弾
性格　気の強いところはあるが、チャーミングな女の子である。

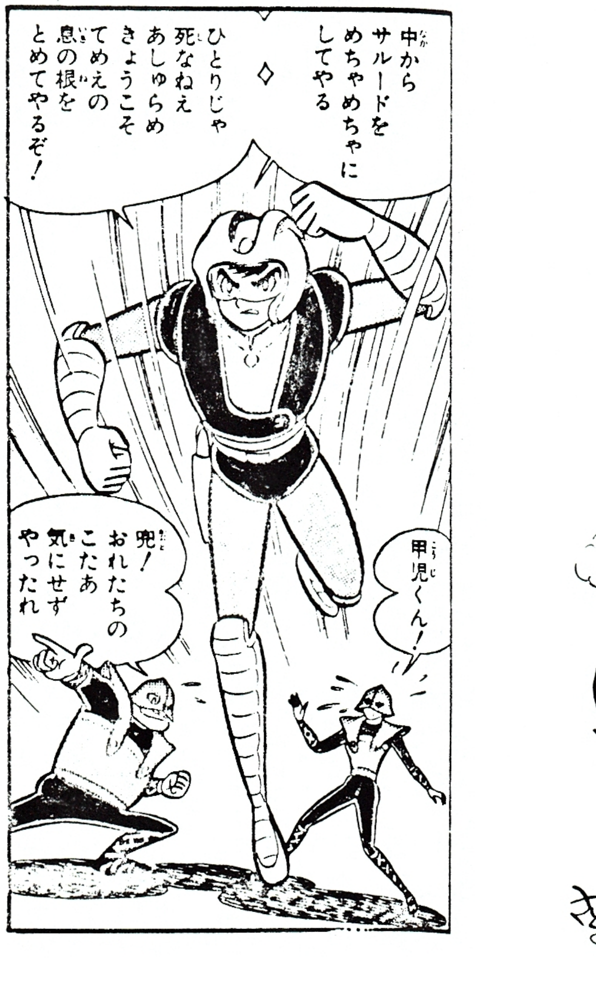
■ミドレンジャー
本名　明日香健二
特技　すばしっこい。動物と自由に話ができる。
武器　ミドメラン
性格　なぞなぞがとくいであかるい。こわいものしらず。

いう感じで……これはこの間の再放送を見ての感想ですけれども……。
一回目の放送の時は夢中で見てたんですけどねぇ。今やってるダンガードAとかボルテスVなんかよりずっとスケールは小さいし、テーマやストーリーは単純で、ガラスのごとくバリバリ砕けるバリヤーがでてきたりなんかして……。(子供向けのアニメだからと言ってしまえばそれっきりですけど)だけどキャラクターはわりと生きてたと思いますよ。特に甲児君なんかは、やたら気取ってかっこつけてる主人公たちよりずっと親近感がもてたりしたし、セリフなんて当時の流行語なんかをバンバン使っていて、ロボットの実在感はムムム……だったけど甲児君やさやかさんの実在感はじゅうぶんあったように思えます。ストーリーは単純だったけれども 考えようによっては今はやりの「おとーさーん」物よりも気楽に見ていられたのではないかと思います。今はアニメブームで、中心になってさわいでいるのが中学生から上の年齢層だけに、これからのアニメは幼児からこれらの少年・青年層をターゲットとする方向にうつるのではないかという気がしますが、このマジンガーZのような単純で、わかりやすくて気楽にたのしめるだけのものも残しておいてほしいと思います。最近「おとーさーん」ばかり見てるもんで疲れたりして…… ハハハ……。

(No.204 斉藤美砂子)

◇マジンガーZについての意見ですが、この作品は、人が乗って(操縦して)動く……というロボットの始まりではないか!? と思います。『兜甲児』というキャラクター(主人公)はもちろん

のこと、他のキャラクター(一度きりの出演者も)、兜甲児くんによって甲児の手足となって悪にたちむかうマジンガーZ!! すべてのものにひかれ、大好きです。(でもやはり甲児くんが一番好き〜♡) また、ストーリーも毎回毎回とても良かった…と思います。(とはいうものの見ていない作品もあるのですが…) ストーリーで一番印象深いものは、なぜかNo.38(?)の「謎のロボット・ミネルバX」なのです。マジンガーZははじめて見た時から大好きになってしまいました。それ以来、マジンガーZに関するものには特に目がないのです。(やはり甲児くんにホレてるせいもあるのですが…)とにかく良い作品です! 声の出演者(声優さん)とその役(キャラ)があっているし(さやかさんの声の出演者が途中2度も変わった原因についてはなぜだかわからないのですが…御存知でしたらぜひ教えていただきたく思います)



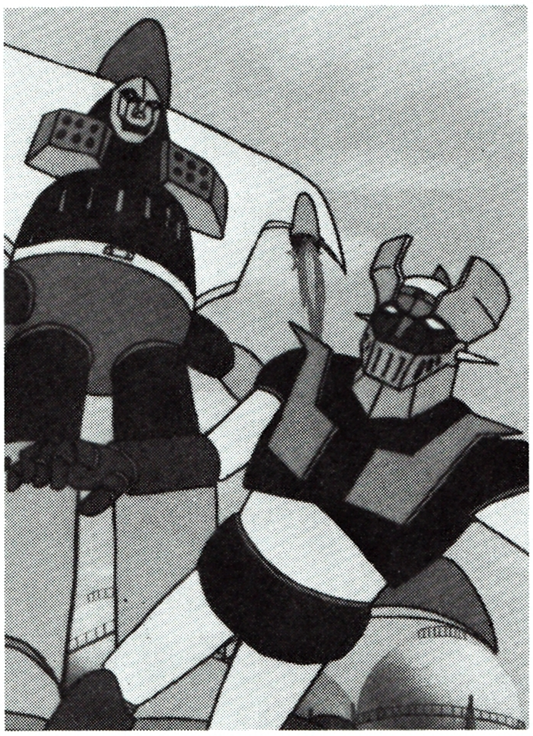
マジンガーZは映画でも何度も登場したし…デビルマンとの共演はちょっと変わっててておもしろかったなァ…テレビの方では…グレートマジンガーが終わる4回前くらいから出演して、あの時もとってもよろこんでいました。わりと長い期間(約2年)放映されていたのもマジンガーZ、良い作品だからだと思います。

(No.152 箕浦清美)

"マジンガーZ"と"ゴレンジャー"についてですが、"ゴレンジャー"はまともに見てないのです。(だのにLPレコードは持ってるのです)"マジンガーZ"について少々言わせてもらいますと、作画監督が"海のトリトン"の羽根章悦さんだった(初めの方だけ)からかもしれないけれども、あまりにも兜甲児がトリトンに似ていたのです。(私はトリトンが好きだからそれがうれしかったけど)内容も原作とはまるっきり違っていたけどそれはそれでよかったと思う。原作をそのままアニメにしたらほとんどカットされてしまって見るところがなくなってしまっただろうから。とにかく私はマジンガーZは好きだった。

(河上孝子)

マジンガーZ No1



第1話. 驚異のロボット誕生.

世界征服をたくらむDr.ヘルの手下あしゅら男爵によって殺された兜博士が孫の甲児とシローに残した遺産は、博士が発明した超合金Zによって作られたロボット、マジンガーZだった。

マジンガーZに乗ったものの、操従できずにあばれ回っているとき、兜博士の弟子弓教授の作ったアフロダイAの操従者であり娘である、弓さやかと出会った。

第2話. ストップ!ザ・あしゅら軍団

マジンガーZを思うように操従することのできない甲児は、さやかに特訓を受けていた。そのときガラダK7とダブラスM2が富士山麓にある、光❤子力研究所に向ってきた。まだ自由に操従することができない甲児は、苦戦し、倒れたとき、兜博士の声が聞こえ、立ち上る甲児!!♡♡

甲児は、光子力ビーム・ルストハリケーン・ロケットパンチによって苦戦しながらも勝つことができた。

♡兜博士の御言葉♡

「立て、甲児!苦しくても立ってDr.ヘルの機械獣と戦うのだッ!Dr.ヘルは、地球を悪魔の世界にしようとしているのだ!お前はそれを黙ってみているというのか!」(第2話より)

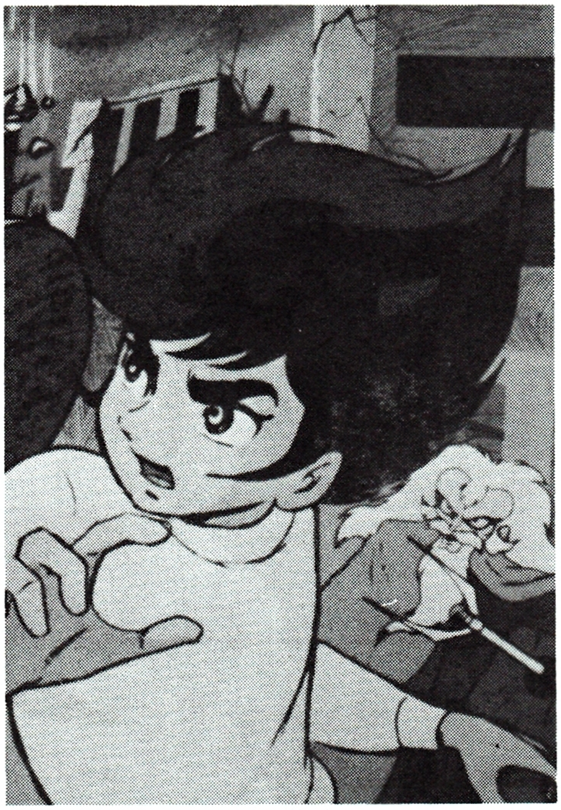
第3話 マジンガーZ消滅作戦

東京から引越して来た甲児とシローを向えたのは、ボス・ヌケ・ムチャだった。

そのころDr.ヘルは、マジンガーZに勝るとも劣らない新ロボット軍団の製作にかかった。

甲児は、マジンガーZの操縦の訓練をしていたとき負傷してしまう。そのときを狙ってDr.ヘルはグロイゼンR9を出動させた。弓さやかは、アフロダイAを弓教授の止めるのもきかず出撃するが、歯が立たない。そのとき突然マジンガーZの手が飛んできた。機械獣を倒した甲児がホバー・パイルダーから降りてきたとき、もりもり・のっそり・せわしの三博士の作ったガードスーツを着こんでいた。

第4話 マジンガーZ絶対絶命



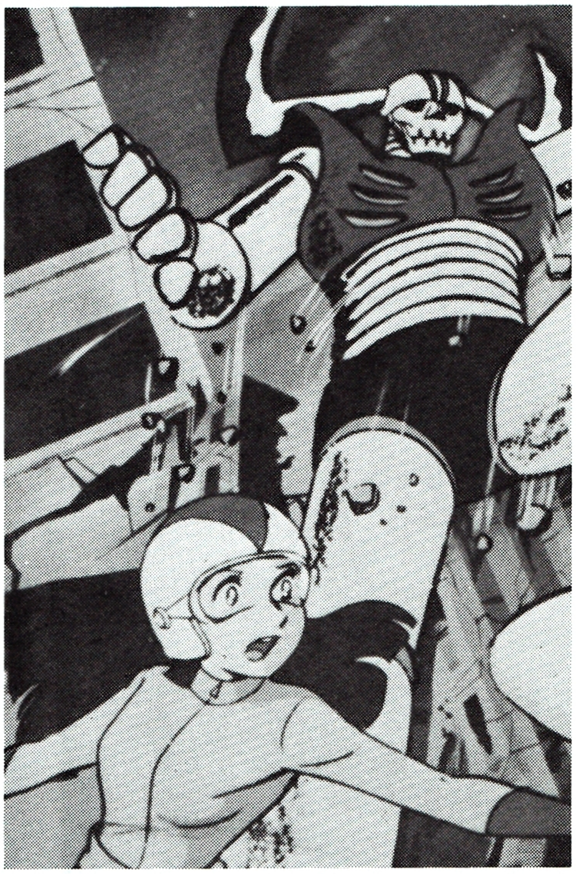
Dr.ヘルの攻撃が本格化してきたので、アフロダイAにミサイルを装備した。

甲児は転校初日。前々からさやかのことで挑戦的だったボスは、甲児にバイクで勝負をいどんだが、みごとに負けた♡♡

さやかは、アフロダイAに乗って甲児の通う学校へ行った帰りに、機械獣の磁力波によって、計器が狂いだし町を破壊する。それを救おうとしてマジンガーZも計器が狂ってしまうが、アンチマグネチックガンによって磁力波が遮断された。

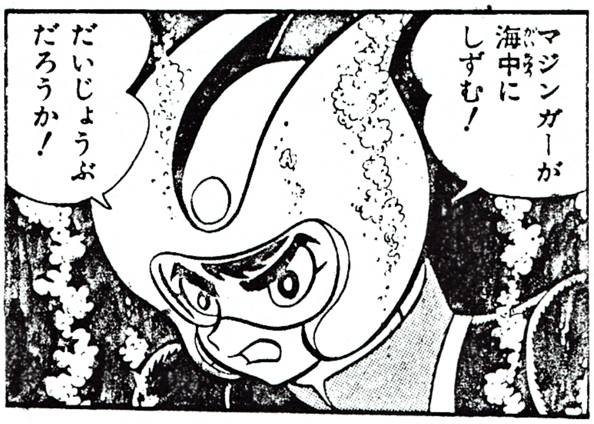
♡あしゅら男爵の御言葉

「兜甲児よ、聞け！Dr.ヘルに代って宣告する。マジンガーZを放棄せぬ限り、生命の安全は保証しないぞ！世界征服の栄光がDr.ヘルの頭上に輝くまで、我々の挑戦は続くであろう！」（第3話より）



第5話 ゴーストマジンガー出現.

Dr.ヘルの作ったにせのマジンガーZが富士を襲う。逆上した甲児は、マジンガーZで出撃するが、いくら攻撃しても岩に拳を叩きつけるだけだった。にせのマジンガーZは幻だった。だんだんマジンガーZのエネルギーゲージは0に近づいていく。
そのとき隠れていたキングX10が現われ、幻によりZの周囲を取り囲まれ眩惑するマジンガーZ。しだいにエネルギーがなくなってくる。甲児は、最後のエネルギーをしぼってブレストファイヤーによってキングダンX10を倒した。



第6話 夜霧は悪魔のベールだ!!

機械獣ザイラが町を襲う。出撃するアフロダイAとマジンガーZだがアフロダイAは倒されてしまい研究所へ修理に向う。一方甲児もまだ一人では思うように操縦することができず苦戦する。そのころ研究所を機械獣ダンチェルが襲う。まだ完全に修理されていないアフロダイAが向かう。またロケットパンチ、ルストハリケーン等でザイラを倒した甲児も研究所へ向かった。ダンチェルは、マジンガーZにガーンと蹴飛ばされて宙を飛んで行ってしまった。

♡甲児の御言葉♡
(うめく様に)俺の悪口を言われるのはかまわない。しかし、マジンガーZは正義のロボットだ! マジンガーZが悪者にされては、自分の命をかけてマジンガーZをつくり上げ、そしてDr.ヘルに殺されたおじいさんに申し訳がたたないんだ!」
(決然と)「見ていろ! 今ニセのマジンガーZを叩きのめしてやる!」
(第5話より)

第7話 あしゅら男爵の大謀略

機械獣とマジンガーZの戦いのために町は破壊されてしまった。そのころ弓教授は、査問委員会に呼び出されて行く途中町を破壊された市民があしゅら男爵の変装した女性を先頭に弓教授を襲う。負傷した教授の代わりに甲児が出席した。査問委員会は、光子力がある限りDr.ヘルの挑戦と破壊は続くということで研究所を閉鎖することを要求した。

機械獣オゾネスB3が出現したが出動をしぶる甲児！アフロダイAが出撃したが液体によって身体の一部が溶けてしまう。出撃する甲児は、光子力ビームで機械獣を倒すことができた。

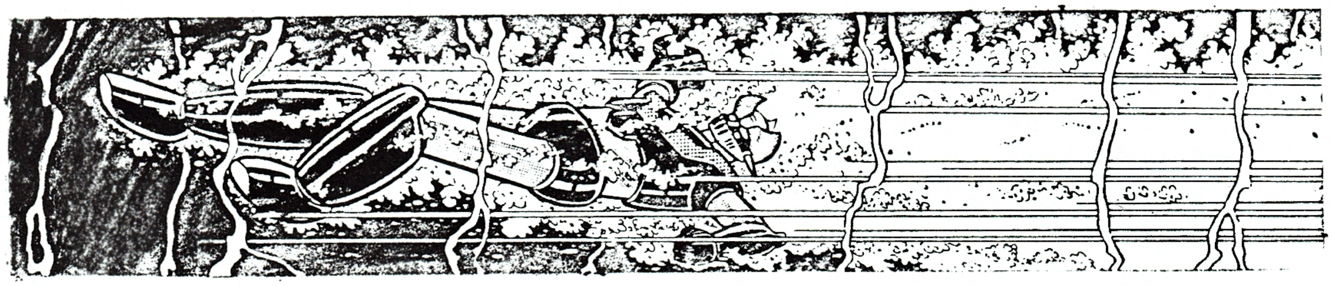
第8話 デイモスF3は悪魔の落し子

科学会議に出席するために弓教授が留守のとき、もりもり、せわし、のっそりの三博士は、あしゅら男爵の催眠術にかかってしまい、ミサイルに内臓された機械獣デイモスF3の分解された各パートを研究所に持ち込み、デイモスF3を復元させて無人のマジンガーZに襲いかかる。

甲児は、ホバー・パイルダーに乗ってデイモスF3と戦い、遂にマジンガーZのドッキングに成功する。そしてレーザー光線でデイモスF3を倒した。

♡甲児とナレーターさんの御言葉♡

「それにしてもお前は強いな、マジンガーZ！俺はこれからもお前と生死を共にしてDr.ヘルの野望と戦う事を誓うよ。マジンガーZ」夕映えの中に毅然と立つ鋼鉄の巨人マジンガーZ。(第8話より)



Let's Sing

テーマソングコーナー

グランプリの鷹

♫グランプリの鷹（主題歌）

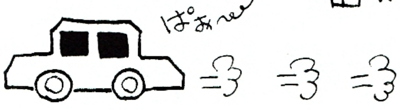
1. 的を狙えばはずさない
鷹のほこりは俺のもの
力いっぱいはばたいて
きょうのレースはいただきさ
俺もマシンも傷だらけだが
いつかのぼるぜ栄光の空
俺は鷹だ　グランプリの鷹だ

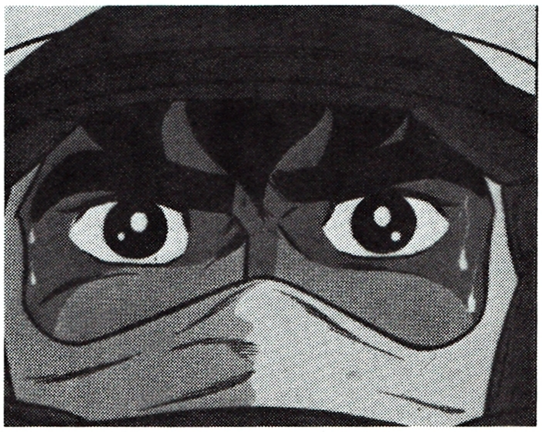
2. 嵐吹くたび鍛えたぜ
鷹の強さは俺のもの
荒野育ちの暴れん坊
ふかすエンジン　フル回転
汗にまみれたこの両腕で
きっと抱くんだ優勝カップ
俺は鷹だ　グランプリの鷹だ

3. 熱い血汐で体当り
鷹の命は俺のもの
だれが呼ぶのかあの声は
遠いたゴールの向うから
うなるタイヤは大地をけって
行くぞまってろ
　チェッカーフラグ
俺は鷹だ　グランプリの鷹だ

作詩　保富　康午
作曲　宮川　泰
うた　水木　一郎

資料提供
田川　庸世さん





♫レーサーブルース（副主題歌）

1. 風よ忘れないでくれ
お前と一緒にかけていった
男の男の夢を
でっかい夕陽が俺のゴールさ
ひとつの命を燃やしつくそう
風よおぼえているかい
お前と歌ったひとりぼっちの
男の男の唄を

2. 雲よ思い出してくれ
お前がのぞいた過ぎた日々の
男の男の背中
すてきなあの子は俺のピットさ
待っててくれよ勝負つくまで
雲よきょうも見てるかい
お前とさすらうひとりぼっちの
男の男の影を

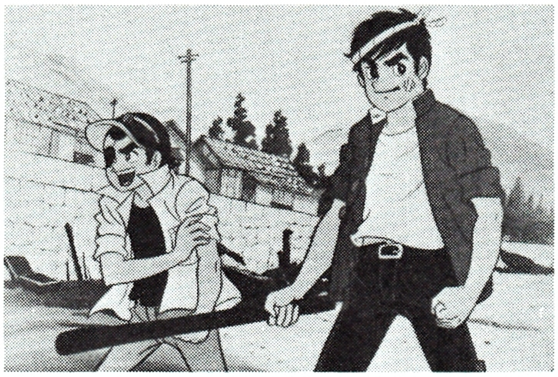
3. 空よなげかないでくれ
お前の青さを見つめていた
男の男の涙
毎日その日が俺のレースさ
果てない地平へコースはつづく
空よみとどけてほしい
お前も知らないひとりぼっちの
男の男の明日を

男一匹ガキ大将 主題歌

詞　森本　浩史
曲　広瀬　健次郎

1. 人にできないデッカイことを
俺はやるんだやり抜くぞ
人生は勝負だぜ
意地があるなら　泣き言いうな
見せてやれ　ど根性
男一匹ガキ大将

2. 一度負けても笑って起きて
耐えてゆくのが男だぜ
人生はチャレンジだ
天下とるまで
くぢけちゃならぬ
やったるで　どこまでも
男一匹ガキ大将



3. 燃える闘志は　正義の炎
俺にみんなもついてこい
人生はファイトだぜ
道は一つだ　心の道よ
一筋に歩くんだ
男一匹ガキ大将

遊星仮面 (主題歌)

1. 戦争をやめろ!地球の危機がやってくる
その日、その時現われた
マスクとマントの正義の子
その名は人呼んで　遊星仮面
シュシュシュとうつ
シュシュシュと飛ぶ
ウルトラシューター
ビュンとゆく　ビュンとくる
ロケットライダー
その名は人呼んで　遊星仮面

2. 戦争をやめろ!宇宙の敵がやってくる
その日、その時現われた
マスクとマントの平和の子
その名は人呼んで　遊星仮面
シュシュシュとうつ
シュシュシュと飛ぶ
ウルトラシューター
ビュンとゆく　ビュンとくる
ロケットライダー
その名は人呼んで　遊星仮面

作詩　?　　作曲　?

資料提供　No　安田　善典

立ちぎきコーナ (S.M)

すでに御存知の人も多いことと思いますが、春の新番組はNHKのアニメ「未来少年コナン」の参加で、またおもしろくなってきました。　月　日より関東地区はすでに終了した「惑星ロボ」あとに「宇宙海賊キャプテンハーロック」4月第1週より「ダンガードA」にかわり「　　　　」が。そしてその裏には日本テレビ系で円谷プロの特撮番組。「ボルテスV」にかわって、同じくロボットロマンアクション「闘将ダイモスI」が　月　日より開始。その他いろいろあります。グランプリの「ナ」は8月まで延長。そういえば「キャプテンハーロック」の声は、パイロットフィルムでは富山敬氏をもちいましたが、本番では井上真樹夫氏の線が有力になってきているとのこと。

春休みには、東宝で「まんが祭り」用に「地球防衛軍」「ルパン三世」などの作品をくんでいるとのこと。(新作ではありません)。東映では8月3日上映を目標に「宇宙戦艦ヤマト」の制作に入りました。演出勝間田氏。「ルパン三世」や「巨人の星」の梶原氏の三騎映画では「あしたのジョー」の劇場用にむかうだの、色々の話がでています。TVは「新……」がまれるか？

会費のこと…ごあんない

年あけて、なんとかペースをたもてそうになりました。入会書には「一応半年1000円」と会ヒのことをのべて「会ヒ作成実ヒをさし引いて…」とつけ加えてありますように、発行のつど会誌及び経ヒのかかった費用を会員数で割り、ひとりあたりいくらかかったかを計算し、はらいこまれた会ヒより差し引いてゆきますので、会ヒきれちかくなりました時には、そのつど個々に会ヒ切れの通知をもり込みますので、こちらかられんらくのあるまで、会ヒの心配はなさらないで下さい。半年たったので1000円おくって下さる方が多いので、たいへんたすかっておりますが、逆にこちらの方であせるしだいです。

会計報告も三号目には出します のでよろしく。

尚、次号より会員用会誌付録として、写真配布をしてゆきますので、御期待下さい。

カット、原稿、その他なんでも大募集中なり！どんどんおくって下さい。

…支部のおしらせについて.

大阪地区及び横浜、島根、宮崎北海道などの会員の方から支部結成の話をうけました。その中で大阪地区が割りと動きはじめるのが早いのではないかと期待しております。

そこで、あらためて、この支部のことについて述べようと思います。といいますのは、お手紙の中で、「何をどうしたらよいのかわからない」という内容のものが目立ったからなのです。

支部活動は、東京近辺ですと、割りと集会など開いて、会誌以外での会員の交流をはかれますが、地方の会員の人達はどうしても会誌のみのやりとりが多くなりがちなので、なるべく近くにいる仲間と交流をはかるというのが目的なのです。その手だてとして、

。集会をもつ。
。同じ目的のものを調べ支部の会誌作成。（作品論，主題歌リスト，作品リスト，映画みる会 etc あると思います。）
。各地区の図書館などから8ミリ 16ミリをかりての上映会。
。古書さがし，絵見さがしの会など。

尚、こちらから何地区の人達は○○○について調べて下さいという方法をもちいてもかまいませんが、なるべく支部は集まった人達の自主活動をめざしていきたいのですが。多くの人が参加できるものを……。

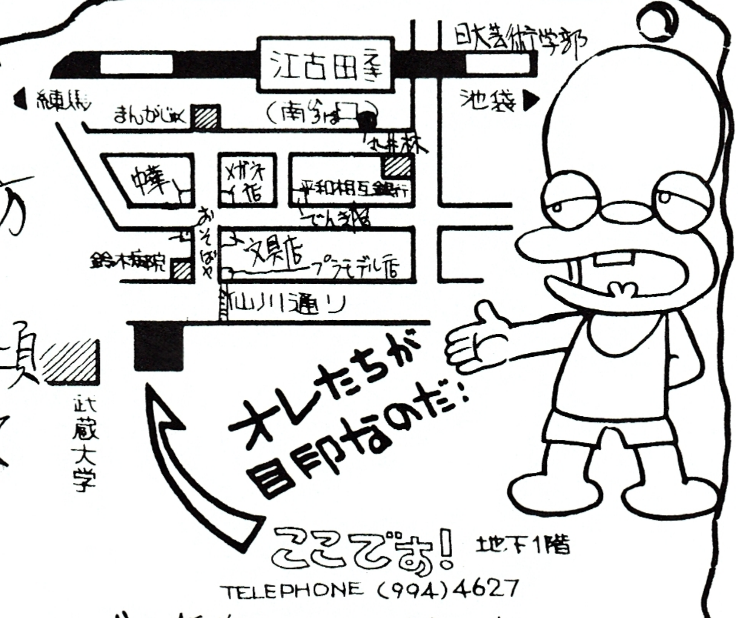
。とりあえず会員名簿で近くの仲間にれんらくをして集会をもちいるのが，なにによいても第一歩です。

一応、東京では、毎月第2日曜日，練馬区の江古田にて集会をもちいています。下記図参照。4月頃あたりから場所を他にうつそうと考えては．おりますが。

東京近辺の方でひまな方

第2日曜日PM 2:00〜5:00頃まで 江古田"まんが画廊"にて集会をひらいています。

TEL まんが画廊 994-4627



・西武池袋線"江古田駅"下車
歩いて5分。まんがファンでいつも満員。
池袋駅から3つめの駅です。

会長さん、ジャックのペイジ

♤原稿ありがとうございます。主題歌集…と言いましたら、たくさんの方から送っていただきました。中にはレポート用紙2冊分送ってくれたりして…負けました(ホッ)……やはりアニメーションの主題歌が多く実写作品が少なかったのが残念です。1月15日の〝日曜特番〟でもやっておりましたが、「月光仮面」〜「少年ジェット」などの昭和30年代の作品をこれから多く探さねばというところです。一応2月中発行の会誌で10頁さいて主題歌特集いたします。その後歌集にふみきりますのでおたのしみに。実写の主題歌大大募集!! ソノシートコピーでも大かんげい!!

ちなみにただいま会員No.27の生玉一夫氏が「サンダーバード」と「マイティジャック」をまとめております。資料、ミニカード等もっておりましたら生玉氏あてに送ってあげて下さい!!
住所は、〒135 東京都江東区清澄3-10-11です。よろしく!!

♡たくさんの年賀状ありがとうございます。いまもって書ききれておりません。かならず書きますので、気長にまっていて下さい……

♡入試がんばろう!! 風邪をひかぬよう注意をしよう…身体が資本です!!

お便りありがとうございます。1-2号予定よりかなりおくれての発行ですが、できはいかがでしょうか!?

スタッフ募集を0-1号で載せましたところ、多くの方からスタッフ希望のお手紙いただきました。そのうちの多くは、「3月受験が終ってから」という会員達でしたが、春からの若い力として、期待しております。現在も、編集手伝って下さる会員のみなさんにめぐまれ、やっと軌道にのったというかんじです。

春からは、出来るなら会の運営もなるべく若手にまかせて、ロートルはひっこもうかと考えておりますしだいで!!(甘い考えかしら?)

現在月一回江古田の〝まんが画廊〟(第2日曜日)での集会、会誌編集、上映会、etc.の進行をなるべく若手の人に自主的にうごいてもらい会の幹を広げていきたいのです。

地方での支部結成&活動も会員が何かしらの形で参加できるようにという考えからなのです。テレビ情報の切り抜き、古書店での古本探し、だがし屋でのメンコ類探しなどでも良いと思います。それをみんながもちよれば、ひとつのすてきなものが生まれてくると思うのです。デワ、マタ…

テレビ資料館1-2号 発行所/サークルテレビッ子センター、テレビ資料館 発行日/昭和53年1月31日 責任者/鈴木克伸 〒271 千葉県松戸市大橋903-5 編集者/平出和子，堀尾智，黒崎道子、谷口睦美
第2巻第1号 通巻2号